

# **BUFFET GRATUIT**

**Dossier artistique**



# Synopsis



Vous tombez sur une pancarte vous invitant à déguster un BUFFET GRATUIT dans un lieu isolé...

Sur le lieu de rendez-vous, des bâtiments en ruine. Une bande sans abri vous alerte sur l'état du monde : les terres sont contaminées aux polluants éternels, la grande majorité de l'eau est privatisée et la production de nourriture extrêmement difficile...

Mais tout n'est pas trop tard. La révolte s'organise. La lutte pour un monde plus digne est en marche.

Or, la faim gronde. Où est le buffet promis ? En effet, il est temps de passer au plat de résistance. On vous le sert sur un plateau. Un met pour le moins inattendu : il s'agit d'un otage, responsable de la privatisation de l'eau.

Les sans abri ont un plan. Ils préparent une Révolution.

Par vos votes, vous serez amené à les aider, et vos choix influenceront irrémédiablement le cours de cette histoire.

*Ce spectacle participatif, ludique et percutant, interroge la justice climatique, la lutte sociale et l'organisation démocratique, comme un reflet de nos enjeux contemporains.*

# A l'origine de *Buffet Gratuit*

J'écris ce texte comme un remède à l'impuissance.

Face à la violence du monde, aux inégalités toujours plus criantes, face à la misère et à la domination, face aux désastres qui arrivent et à l'inaction qui indigne, que peut faire le théâtre ? Quelle action peut-il opposer à la marche du monde ?

En écrivant *Buffet Gratuit*, j'ai le besoin d'imaginer le pire. Pour s'y préparer. En affirmant que les valeurs d'entraide et de respect seront toujours plus puissantes que le "chacun-pour-soi".

La situation terrible et inextricable dans laquelle sont plongés nos personnages est dure, impitoyable. Si l'humour et l'art leur permettent de survivre, leur intransigeance ne leur évitera pas de faire des erreurs, parfois fatales.

Mais leur révolte est pour moi l'affirmation d'un puissant désir de vivre, un cri de l'âme qui aspire à la dignité et que rien ne pourra éteindre, quel que soit le sort auquel l'humanité se destine.

Louis Ferrand, décembre 2023



## *Extrait de scène*

### ENTREE

### L'accueil



“

*Une carcasse de SUV électrique des années 2020 sert de table dressée pour le buffet.  
Les gens sont invités à s'y installer.*

CHEFFE. Chers amis, nous sommes ravis de votre présence parmi nous. Mon nom est Cheffe.

SECONDE. Son nom est Cheffe. Vous pouvez l'appeler Cheffe. Je suis Seconde.

COMMIS. Je suis Commis.

SECONDE. Et elle, là-bas, c'est Solitude.

*Solitude dessine montagnes et océans près d'un arbre fabriqué avec des déchets.*

SECONDE. Si vous voulez, vous pouvez aller sous son arbre pour reposer en paix.

COMMIS. Il est encore un peu timide, mais au printemps il y a des mirabelles qui rougissent sur ses branches. On peut sentir les vagues qui se brisent sur les falaises.

SECONDE. Ouais. C'est plus Terre-Mère, c'est Père-Goudron.

CHEFFE. Bienvenue dans le futur. On voulait atteindre les étoiles, on se retrouve pire qu'au Moyen-Âge.

Dans *Buffet Gratuit*, le public affronte les catastrophes climatiques et sociales qui frappent l'humanité, faute d'avoir appuyé sur les "freins d'urgence". En invitant le public à prendre des responsabilités au sein de la Communauté (qui s'y connaît en médecine ? en construction ? en agriculture ?), nous l'aménonons à partager une même expérience imaginaire : devenus réfugiés de crises climatiques de plus en plus violentes, il faut tisser un réseau d'entraide pour lutter contre la faim, le froid et l'insalubrité. Après quoi, quelle action collective pourra remédier aux inégalités criantes de la société ?

Cette immersion est le moyen non seulement d'alerter sur les risques qui pèsent sur nos sociétés, mais également de traverser ce que les populations précaires et isolées vivent dès à présent.

L'enjeu étant que la prise de conscience prépare le terrain à une action urgente et nécessaire.

## Immersion dans un monde sans abri



# Engager le public dans l'action



Les sans-abri ont un plan : faire s'effondrer le système monétaire international et profiter de la désorganisation pour réquisitionner une source d'eau privatisée. De là, se tenir à la distribuer à toutes et tous, sans distinction d'origine ou de fortune. Avant de trouver des terres cultivables et de couler des jours paisibles, en savourant la paix sociale.

Mais l'otage ne manquera pas de s'opposer à ce plan jugé irréaliste. Mettra en doute le narratif des révolutionnaires. Apportera des solutions, ses solutions.

De là, que faire ? Qui croire ? Comment choisir ?

Une Charte établira les règles et les valeurs sur lesquelles s'accorde la Communauté, incluant des prises de décision collectives. De ce fait, le public participera à des votes qui influenceront le cours de l'intrigue.

Le public sera sondé et pris à partie : faut-il se venger de l'otage considéré comme responsable des désastres ? Faut-il lui tendre la main ? Acceptons-nous ses propositions de détourner plusieurs litres d'eau par mois ? Faut-il aller au bout du plan, non négociable, avec les risques qu'il implique ? Doit-on passer à l'action violente ?

Une Révolution a-t-elle nécessairement besoin de violence ? Comment construire une société plus juste sur le crime et la terreur ? Et surtout, comment agir collectivement avant que le point de non-retour ne soit atteint, dans un contexte où les démocraties apparaissent comme malades et vacillantes ?

Ainsi, le public pourra aider à la résolution du conflit, ou l'entraîner dans le chaos pour espérer un nouveau monde. Un ultime vote mènera à quatre résolutions différentes : la fin de l'Histoire sera donc dépendante de vos choix.



© Louis Ferrand



© Forum du GEIQ - mai 2024

# La richesse du théâtre pauvre

L'esthétique de *Buffet Gratuit* explore la richesse qui peut émerger dans la pauvreté, où l'imaginaire sublime la réalité et permet de retrouver la nature perdue.

**La scénographie** "est" le lieu de vie des Sans-Abris. Le spectacle s'adapte à tous les lieux où ils peuvent trouver refuge : une décharge, un terrain vague, sous un pont, à l'orée d'une forêt, dans le hall d'un théâtre abandonné ou les caves d'une bibliothèque dont les livres servent désormais de combustibles...

La table du buffet est dressée sur la carcasse d'un SUV électrique des années 2020. Symbole d'une société outrancière, sa vétusté implique un saut temporel. Le lieu est jonché d'éléments du monde capitaliste en délitement. Les fabrications de fortune et autres natures mortes, fabriquées avec débris et déchets, dégagent une beauté dans la laideur. Dans ce lieu, les gens sont invités à s'installer où ils le souhaitent. Les Sans-Abris feront tout pour qu'ils soient à l'aise.

**La musique** est créée par les artistes au plateau. Orchestres rythmiques, chants polyphoniques tribaux et modernes, partitions corporelles dansées... Les Sans-Abris apaiseront leur faim en composant avec des instruments de fortune, dont la mélodie dissonante cherche joyeusement l'unisson.

**La lumière** est uniquement composée de sources indépendantes. Les ombres difformes des visages et des corps se dessinent dans l'espace plongé dans l'obscurité, froid et pauvre, et que seule embrasera la révolte des personnages.

Dans leur espoir brûlant, les Sans-Abris mêlent le visible à l'invisible. La nécessité de se battre contre le goudron où est piégée la vie accomplit le rêve d'une humanité en lien avec l'ensemble du vivant.





“Les planètes aussi ont leur Révolution.  
C’est pas nous qu’on décide, on est que  
des poussières d’étoiles pris dans le  
mouvement du cosmos.”

— Solitude  
“Poussières d’étoile”

“La Révolution se fera  
à l’intérieur de l’âme,  
ou ne se fera pas.”

— Cheffe “Les fissures  
du goudron”



# L'équipe



**Seconde**  
Amélie Zekri  
\*



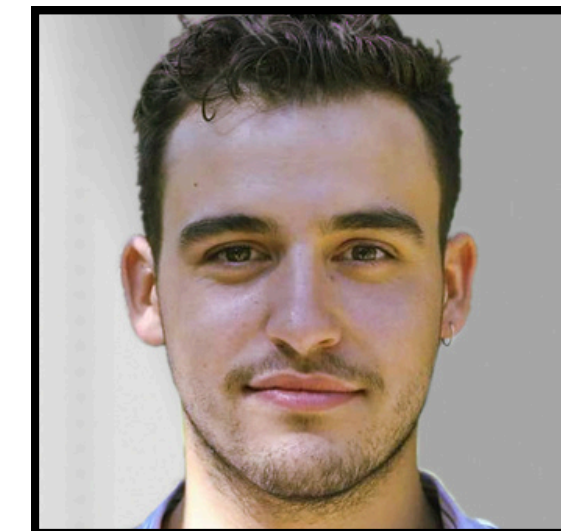
**Cheffe**  
Lula Paris



**Commis**  
Solal Viala



**Solitude**  
Elise Martin

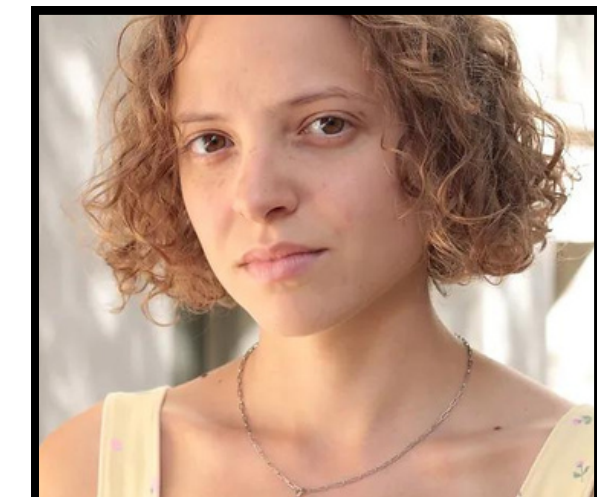


**Bruce**  
Théo Perrache  
\*



**texte & mise en scène**  
Louis Ferrand  
\*

**Scénographie**  
Lior Hayoun



**collaboratrice artistique**  
Léa Squarcio  
\*

# CALENDRIER DE CREATION

**Avril 2025**

Répétitions aux Clochards Célestes (Lyon)

**5 décembre 2024**

Présentation de maquette - ENSATT

**Octobre 2024**

Compagnonnage et résidence au TNP

**Mai 2024**

Maquette - Théâtre de l'Elysée

Résidence - Ateliers Frappaz

**Mars 2022**

Résidence de dramaturgie - TDI

# CALENDRIER DE DIFFUSION

Festival de Malay - **15 août 2025**

Bravos de la Nuit - **du 19 au 22 août 2025**

Cour du Vieux Temple (Grenoble) - **24 août 2025**

Théâtre des Clochards Célestes (Lyon)

**du 4 au 8 mai 2026**

# CONTACT

**L'Atelier 404**

[404.atelier@gmail.com](mailto:404.atelier@gmail.com)

**Louis Ferrand**

*auteur et metteur en scène*

06 14 30 08 24

# Soutiens & Partenaires



Compagnonnage-TNP

Accompagnement et résidence - Saison 24-25



GEIQ-Théâtre Compagnonnage

Forum et maquette - mai 2024



Ateliers Frappaz

Accueil en résidence - mai 2024



ENSATT Lyon

Accompagnement administratif 2024-2025



TDI - Paris 20e

Accueil en résidence - dramaturgie, mars 2022



Théâtre des Clochards Célestes

Programmation en mai 2026

# CIE ATELIER 404

Créé en 2020, L'Atelier 404 cherche à **interroger notre humanité, la capacité d'agir de l'imaginaire et la dimension politique du théâtre** au travers des enjeux de notre siècle.

Son premier spectacle, *Avant la fin*, est un conte onirique et fantastique, un voyage entre la vie et la mort où surgissent de derniers rêves, sur fond d'urgence environnementale. Son esthétique mêle acrobatie, musique au plateau, danse et alchimie. Le spectacle musical *Elles étaient une fois* ravive la parole de grandes chanteuses parfois oubliées du XXe siècle, dont le combat résonne avec les luttes féministes.

***Buffet gratuit*** est sa troisième création.

La compagnie a également une forte expérience d'**action culturelle** auprès de différents publics.

*Email*

404.atelier@gmail.com

*Site internet*

<https://www.l-atelier404.fr>