

BUFFET GRATUIT

Dossier artistique



Synopsis



Un effondrement social et écologique de grande ampleur a lieu. L'accès à l'eau potable a été privatisé, les ressources alimentaires se font rares.

Le public est invité à déguster un buffet gratuit avec un groupe de réfugiés climatiques devenus Sans-Abri.

Les Sans-Abri organisent une Révolution : ils veulent faire s'effondrer les restes de l'économie mondiale pour abolir les privilèges, avoir accès à l'eau potable et retrouver les terres dont ils ont été chassés.

Le plat de résistance est servi : il s'agit d'un otage travaillant dans la finance, qui a contribué à la privatisation de l'eau.

Le public sera partie prenante de l'action : pourrez-vous mener la Révolution sans basculer dans une spirale de violence et de terreur ?

A l'origine de *Buffet Gratuit*

J'écris ce texte comme un remède à l'impuissance.

Face à la violence du monde, aux inégalités toujours plus criantes, face à la misère et à la domination, face aux désastres qui arrivent et à l'inaction qui indigne, que peut faire le théâtre ? Quelle action peut-il opposer à la marche du monde ?

En écrivant *Buffet Gratuit*, j'ai le besoin d'imaginer le pire. Pour s'y préparer. En affirmant que les valeurs d'entraide et de respect seront toujours plus puissantes que le "chacun-pour-soi".

La situation terrible et inextricable dans laquelle sont plongés nos personnages est dure, impitoyable. Si l'humour et l'art leur permettent de survivre, leur intransigeance ne leur évitera pas de faire des erreurs, parfois fatales.

Mais leur révolte est pour moi l'affirmation d'un puissant désir de vivre, un cri de l'âme qui aspire à la dignité et que rien ne pourra éteindre, quel que soit le sort auquel l'humanité se destine.

Louis Ferrand, décembre 2023



Extrait de scène

ENTREE

L'accueil



“

*Une carcasse de SUV électrique des années 2020 sert de table dressée pour le buffet.
Les gens sont invités à s'y installer.*

CHEFFE. Chers amis, nous sommes ravis de votre présence parmi nous. Mon nom est Cheffe.

SECONDE. Son nom est Cheffe. Vous pouvez l'appeler Cheffe. Je suis Seconde.

COMMIS. Je suis Commis.

SECONDE. Et elle, là-bas, c'est Solitude.

Solitude dessine montagnes et océans près d'un arbre fabriqué avec des déchets.

SECONDE. Si vous voulez, vous pouvez aller sous son arbre pour reposer en paix.

COMMIS. Il est encore un peu timide, mais au printemps il y a des mirabelles qui rougissent sur ses branches. On peut sentir les vagues qui se brisent sur les falaises.

SECONDE. Ouais. C'est plus Terre-Mère, c'est Père-Goudron.

CHEFFE. Bienvenue dans le futur. On voulait atteindre les étoiles, on se retrouve pire qu'au Moyen-Âge.

Dans *Buffet Gratuit*, le public affronte les catastrophes climatiques et sociales qui frappent l'humanité, faute d'avoir appuyé sur les "freins d'urgence". En invitant le public à prendre des responsabilités au sein de la Communauté (qui s'y connaît en médecine ? en construction ? en agriculture ?), nous l'aménonons à partager une même expérience imaginaire : devenus réfugiés de crises climatiques de plus en plus violentes, il faut tisser un réseau d'entraide pour lutter contre la faim, le froid et l'insalubrité. Après quoi, quelle action collective pourra remédier aux inégalités criantes de la société ?

Cette immersion est le moyen non seulement d'alerter sur les risques qui pèsent sur nos sociétés, mais également de traverser ce que les populations précaires et isolées vivent dès à présent.

L'enjeu étant que la prise de conscience prépare le terrain à une action urgente et nécessaire.

Immersion dans un monde sans abri



Engager le public dans l'action



Une Charte établira les règles et les valeurs sur lesquelles s'accorde la Communauté, incluant des prises de décision collectives. De ce fait, le public participera à des votes qui influenceront le cours de l'intrigue.

Le public sera sondé et pris à partie : faut-il se venger de cet individu considéré comme responsable des désastres ? Faut-il lui tendre la main ? Acceptons-nous ses propositions de détourner quelques litres d'eau par mois, quitte à nous satisfaire de miettes ? Faut-il aller au bout du plan, de manière non négociable, avec les risques qu'il implique ? Doit-on passer à l'action violente ?

Buffet Gratuit interroge la violence qui a abreuvé de sang l'Histoire des Révolutions. Une Révolution a-t-elle nécessairement besoin de violence ? Comment construire une société plus juste sur le crime et la terreur ? Mais surtout, comment agir collectivement avant que le point de non-retour ne soit atteint, dans un contexte où les démocraties apparaissent comme malades et vacillantes ?

Le public pourra aider à la résolution du conflit ; ou décider de ne rien faire, quelles qu'en soient les conséquences. Un ultime vote mènera à quatre résolutions différentes : la fin de l'Histoire sera dépendante de vos choix.



La richesse du théâtre pauvre

Dans *Buffet Gratuit*, nous explorons la richesse qui peut émerger dans la pauvreté, avec l'imaginaire comme seul moyen de sublimer la réalité et de retrouver la nature disparue.

La scénographie "est" le lieu de vie des Sans-Abris. Le spectacle s'adapte à tous les lieux où ils peuvent trouver refuge : une décharge, un terrain vague, sous un pont, à l'orée d'une forêt, dans le hall d'un théâtre abandonné ou les caves d'une bibliothèque dont les livres servent désormais de combustibles...

La table du buffet est dressée sur la carcasse d'un SUV électrique des années 2020. Symbole d'une société outrancière, sa vétusté implique un saut temporel. Le lieu est jonché d'éléments du monde capitaliste en délitement. Les fabrications de fortune et autres natures mortes, fabriquées avec débris et déchets, dégagent une beauté dans la laideur. Dans ce lieu, les gens sont invités à s'installer où ils le souhaitent. Les Sans-Abris feront tout pour qu'ils soient à l'aise.

La musique est créée par les artistes au plateau. Orchestres rythmiques, chants polyphoniques tribaux et modernes, partitions corporelles dansées... Les Sans-Abris apaiseront leur faim en composant avec des instruments de fortune, dont la mélodie dissonante cherche joyeusement l'unisson.

La lumière est uniquement composée de sources indépendantes. Les ombres difformes des visages et des corps se dessinent dans l'espace plongé dans l'obscurité, froid et pauvre, et que seule embrasera la révolte des personnages.

Dans leur espoir brûlant, les Sans-Abris mêlent le visible à l'invisible. La nécessité de se battre contre le goudron où est piégée la vie accomplit le rêve d'une humanité en lien avec l'ensemble du vivant.



“Les planètes aussi ont leur Révolution.
C’est pas nous qu’on décide, on est que
des poussières d’étoiles pris dans le
mouvement du cosmos.”

— Solitude
“Poussières d’étoile”

“La Révolution se fera
à l’intérieur de l’âme,
ou ne se fera pas.”

— Cheffe “Les fissures
du goudron”



L'équipe



Commis
David Achour
*



Cheffe
Lula Paris



Seconde
Nima
*



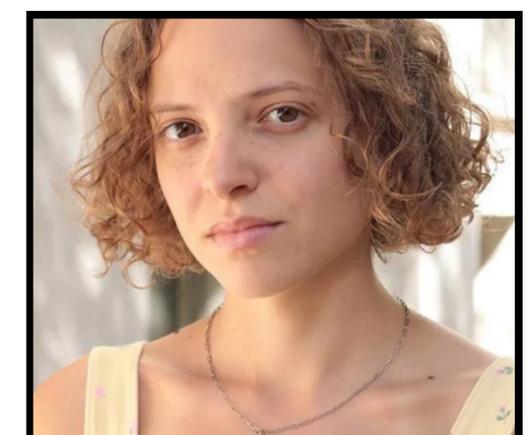
Solitude
Laure Rossi
*



Bruce
Quentin Alberts
*



texte & mise en scène
Louis Ferrand
* **Bio**



collaboratrice artistique
Léa Squarcio
*

*
issu.e du GEIQ-Théâtre
Compagnonnage de Lyon

© Photos : Elsa Rocher

Pour l'espace public

L'équipe artistique est majoritairement issue du GEIQ-Théâtre Compagnonnage de Lyon.

Soucieux·se de l'avenir, concerné·es par les thématiques sociales et environnementales, nous désirons un théâtre ouvert à tous·tes, libre, impertinent et drôle. Un théâtre qui puisse être à la fois populaire et exigeant.

Désireux d'aller à la rencontre d'un public peu habitué aux salles de spectacle, jouer *Buffet Gratuit* dans l'espace public nous semble une évidence.

La place primordiale du public dans l'intrigue ne pourra que se nourrir d'une assemblée aussi variée et mixte, et que seul un espace public peut offrir.

Le lien que nous créerons avec lui dans l'interaction, improvisant dans les contours de notre fable, mélangeant réel et fiction, prendra alors tout son sens.

Le théâtre en espace public nous offre ainsi la chance de nous réunir, et de créer cette rencontre où résonnent les cœurs et les corps en quête d'humanité.

ACTIONS CULTURELLES

Buffet Gratuit résonne avec notre désir de créer un théâtre ouvert à tous les milieux et profils, et de tisser un lien social fort à travers lui.

La place essentielle que prend le public dans l'action de la pièce nous permettra de construire des actions culturelles en dialogue avec lui.

Nous serons très heureux de partager nos outils et de vivre ensemble des moments de cohésion collective.

Cela nous permettra de déployer collectivement notre imaginaire afin de nous préparer aux crises sociales et environnementales qui s'annoncent, tout en inventant des moyens d'agir dès les temps présents.

Nous vous proposons d'explorer ces thématiques en lien avec le spectacle :

- imaginer le monde de demain
- faire prévaloir l'entraide plutôt que le « chacun-pour-soi » dans une situation de crise
- interroger la lutte sociale, ses difficultés, ses stratégies, ses avancées, ses écueils et ses succès
- qu'est-ce qu'agir, concrètement, à la résolution d'une situation injuste ? Jusqu'où peut-on aller pour un idéal ?
- inventer la place du public dans l'action théâtrale
- voyager avec l'imaginaire
- travailler la confiance en soi et en l'autre
- explorer en jeu la présence, les sensations ou les émotions

CALENDRIER DE CREATION

5 décembre 2024

Présentation de maquette - ENSATT

31 octobre 2024 - 16h

Résidence et sortie au TNP

Mai 2024

Maquette - Théâtre de l'Elysée

Résidence - Ateliers Frappaz

Mars 2022

Résidence de dramaturgie

- TDI

CONTACT

L'Atelier 404

404.atelier@gmail.com

Louis Ferrand

auteur et metteur en scène

06 14 30 08 24

Soutiens & Partenaires



Compagnonnage-TNP

Accompagnement et résidence - Saison 24-25



GEIQ-Théâtre Compagnonnage

Forum et scène ouverte - mai 2024



Ateliers Frappaz

Accueil en résidence - mai 2024



ENSATT Lyon

Accompagnement administratif 2024-2025



TDI - Paris 20e

Accueil en résidence - dramaturgie, mars 2022



Ecole de Mise en Scène - Barouf

Essais dramaturgiques, février 2021

CIE ATELIER 404

Créé en 2020, L'Atelier 404 cherche à **interroger notre humanité, la capacité d'agir de l'imaginaire et la dimension politique du théâtre** au travers des enjeux de notre siècle.

Son premier spectacle, *Avant la fin*, est un conte onirique et fantastique, un voyage entre la vie et la mort où surgissent de derniers rêves, sur fond d'urgence environnementale. Son esthétique mêle acrobatie, musique au plateau, danse et alchimie. Le spectacle musical *Elles étaient une fois* ravive la parole de grandes chanteuses parfois oubliées du XXe siècle, dont le combat résonne avec les luttes féministes.

Buffet gratuit est sa troisième création.

La compagnie a également une forte expérience d'**action culturelle** auprès de différents publics.

Email

404.atelier@gmail.com

Site internet

<https://www.l-atelier404.fr>